

Publikationen

Name: Anja Schürmann

Post: Dorotheenstr. 100, 40235 Düsseldorf

Mobil: +49(0)163 8547628

Mail: anja_schuermann@outlook.de

Monografien

- 2018 **Begriffliches Sehen. Beschreibung als kunsthistorisches Medium im 19. Jahrhundert**, (Schriften zur modernen Kunsthistoriographie 8), Berlin/Boston 2018.
- 2015 **Die Vergangenheit ist unvorhersehbar & Interview Verónica Losantos**, in: Felix Hoffmann für C/O Berlin Foundation (Hg.), Talents 36: screen memories, Verónica Losantos / Anja Schürmann, Heidelberg/Berlin 2015, S. 10–37.

Zeitschriften- und Buchbeiträge

- 2019 **Begriffskarrieren: *Geschmack und ästhetische Erziehung* in Kunstdiskursen des 19. Jahrhunderts**, in: Christof Baier u.a. (Hg.), „Absolutely Free“? Invention und Gelegenheit in der Kunst, Liber Amicorum für Jürgen Wiener, Bielefeld 2019, 11 Seiten (im Druck).
- Spiel mir das Lied vom Tod – Soundtracks im Sterben**, in: Luisa Rittershaus, Anna Schiller, Jörg Vögele und Kelly Gisela Waap (Hg.), Dancing with Mr. D. Der Tod in Popmusik und Kunst, Köln 2019, 8 Seiten (im Druck).
- 2017 **Das Private der Anderen: Narrative Ansätze im Fotobuch *Ray's a Laugh* von Richard Billingham**, in: Astrid Lang und Wiebke Windorf (Hg.), Blickränder – Grenzen, Schwellen und ästhetische Randphänomene in den Künsten. Liber Amicorum für Hans Körner, Berlin 2017, S. 187–201.
- Zeichnungen in 3D – die ZeigRäume von Ralf Brög**, in: Ralf Brög Studios (Hg.), Ralf Brög Werkschau, Bielefeld/Berlin 2017, S. 130–137.
- „Du bist, als was du gesehen wirst“. Die Wand als Zeichenträger in den Sakralbauten von Josef Franke**, in: Hans Körner und Jürgen Wiener (Hg.), Materialität des Heiligen. Materialwahl, Materialwirkung und Materialbewertung in der christlichen Kunst des 20. Jahrhunderts, Essen 2017, S. 83–93; 35f.
- 2015 **Mass in manifold Meaning: Johann Bernhard Fischer von Erlach, Karlskirche, 1716–1737, Vienna**, in: Companion to Architecture in the Age of the Enlightenment, vol. 2, ed. by Caroline van Eck and Sigrid de Jong, Wiley Blackwell Publishers (5 Seiten), Link: <http://eu.wiley.com/WileyCDA/WileyTitle/productCd-144433851X.html>
- 2012 **Kunsthistorisches Beschreiben zwischen Identifikation und Repräsentation: Ortungsstrategien und Lokaldeixis im Galeriekatalog des 19. Jahrhunderts**, in: Marcus Müller und Sandra Kluwe (Hg.), Identitätswürfe in der Kunstkommunikation. Studien zur Praxis der sprachlichen und multimodalen Positionierung im Interaktionsraum „Kunst“, (Sprache und Wissen 10), Berlin/Boston 2012, S. 157–171.
- 2010 Zusammen mit Florian Lippert: **To Speak the Unspeakable? Tropes and Negativity in Writings about Art**, in: Linda Báez; Emilie Carreón and Deborah Dorotinsky (Ed.), Los itinerarios de la imagen. Prácticas, usos y funciones, México 2010, p. 365–379.
- 2009 **Von Bild und Bau. Techniken der Bildlichkeit in der Rezeption der Wiener Karlskirche**, in: Beat Wyss und Martin Schulz (Hg.), Techniken der Bilder, München 2009, S. 259–276.

	<p>Giotto in den Tropen. Zu Metapher und Vergleich in der wissenschaftlichen Kunstbeschreibung, in: Christian Filk und Holger Simon (Hg.), Aisthesis und Wahrnehmung. (In-)Differenzen in der Beobachtung von Kunstkommunikation?, Berlin 2009, S. 173–185.</p>
2008	<p>Emotionale Erfahrung in Wort und Bild? Medial vermittelte Reproduktion bei Jacob Burckhardt und Heinrich Wölfflin, in: Uffa Jensen und Daniel Morat (Hg.), Rationalisierungen des Gefühls. Zum Verhältnis von Wissenschaft und Emotionen 1880–1930, München 2008, S. 231–250.</p>
	<p>'Rechte' und 'linke' Ideologisierungen. Wilhelm Pinder und Richard Hamann beschreiben staufische Kunst, in: Ruth Heftrig, Olaf Peters und Barbara Schellewald (Hg.), Kunstgeschichte im "Dritten Reich". Theorien, Methoden, Praktiken, (Schriften zur modernen Kunsthistoriographie 1), Berlin 2008, S. 245–260.</p>
2004	<p>Die Grenze des Sichtbaren. Zu den Tarntendenzen im Spätwerk Warhols, in: Vernissage 1 (2004), S. 54–66.</p>
Rezensionen	
2019	<p>Im Schatten des Blauen Engels. Das „Kino der Moderne“ in Bonn, in: Kunstzeitung 269 (2019), S. 3.</p>
	<p>Malen als Nahkampf. Duisburg: Emil Schumacher im MKM Museum Küppersmühle, in: Kunstzeitung 269 (2019), S. 9.</p>
2018	<p>Es wird gewesen sein. Das fotografische Vokabular einer Stadt: Zu Catherine E. Clarkes „Paris and the Cliché of History – 1860–1970“, in: Cargo 40 (2018), S. 72–75. Link: http://www.cargo-film.de/artikel/es-wird-gewesen-sein/</p>
	<p>Rezension zu: Bernd, Hilla and the Others. Photography from Düsseldorf, Huis Marseille - Museum for Photography, Amsterdam, bis 3. Juni 2018, auf: Portal Kunstgeschichte, Link: https://www.portalkunstgeschichte.de/meldung/bernd_hilla_and_the_others_photography_from_dusseldorf_huis_marseille_museum_for_photography_amsterdam_bis_3_juni_2018-8264.html</p>
2017	<p>Rezension zu: Burcu Dogramaci, Désirée Düdder, Stefanie Dufhues, Maria Schindelegger und Anna Volz (Hg.): Gedruckt und erblättert. Das Fotobuch als Medium ästhetischer Artikulation seit den 1940er Jahren, Köln: Verlag der Buchhandlung Walther König 2016, in: Rundbrief Fotografie 24/4 (2017), S. 49–52. Link: http://www.rundbrief-fotografie.de/archiv/hefte/96</p>
2015	<p>Rezension zu: Armen Avanesian und Andreas Töpfer: Speculative Drawing: 2011–2014, Berlin: Sternberg Press 2014, in: TRYLON – Darüber hinaus. Kunst. Link: http://trylon.de/armen-avanessian-und-andreas-toepfer-speculative-drawing/</p>
2009	<p>Rezension zu: Krüger, Eva: Bilder zu Goethes "Faust": Moritz Retzsch und Dante Gabriel Rossetti. Hildesheim : Olms, 2009, In: Kunstform 11/4 (2010). Link: http://www.arthistoricum.net/kunstform/rezension/ausgabe/2010/4/17158</p>
	<p>Rezension zu: Johannes Rößler: Poetik der Kunstgeschichte. Anton Springer, Carl Justi und die ästhetische Konzeption der deutschen Kunstwissenschaft, Berlin: Akademie Verlag 2009, in: Sehepunkte 9 (2009), Nr. 10 [15.10.2009], Link: http://www.sehepunkte.de/2009/10/16041.html</p>
2007	<p>Rezension zu: Michael Neumann: Eine Literaturgeschichte der Photographie, in: Zeitschrift für Ästhetik und Allgemeine Kunstwissenschaft 52/1 (2007), S. 143–148.</p>
Beiträge in künstlerischen Publikationen und Kunstkatalogen	
2019	<p>Wi(e)der den Raum. Installative Ansätze des ‚Fotografischen‘, in: Elke Seeger (Hg.), Der Punkt, an dem das Bild an das Reale rührt, Ausst. Kat. Folkwang Universität der Künste, Essen 2019, S. 7–14.</p>

- 2018** **Felix Dobbert, Floral Traits**, Ausst. Kat. Walzwerk Null. Ausstellungsraum für Fotografie und Videokunst, Düsseldorf 2018, S. 2-8.
- Joanna Kischka, What explains everything explains nothing in particular**, Ausst. Kat. Walzwerk Null. Ausstellungsraum für Fotografie und Videokunst, Düsseldorf 2018, S. 2-6.
- 2017** Kulturamt Düsseldorf (Hg.), **4x3 2017. Katalog der Ausstellung *Equivalents***, kuratiert von Anja Schürmann, Kunstraum Düsseldorf, 17.11.-03.12.2017, Düsseldorf 2017, 8 Seiten.
- Would I rather watch this as a movie? Hubert Schmalix, Arno Beck & Peter Müller**, Ausst. Kat. Galerie Golestani, Düsseldorf 2017, S. 2-4. Link: <http://golestani.gallery/exhibition/would+i+rather+watch+this+as+a+movie%3F/>
- Vera Drebusch & Timothy Shearer, texting while driving**, Ausst. Kat. Walzwerk Null. Ausstellungsraum für Fotografie und Videokunst, Düsseldorf 2017, S. 1-4.
- Karsten Kronas, Searching for Mr. X**, Ausst. Kat. Walzwerk Null. Ausstellungsraum für Fotografie und Videokunst, Düsseldorf 2017, S. 2-5.
- 2016** **Piotr Zamojski, Sat lacrimis**, Katalog anlässlich der Einweihung der Wandarbeit *Sat lacrimis* von Piotr Zamojski am 28. August 2016 in der Kath. Pfarrkirche St. Maria Magdalena in Geldern, Geldern 2016.
- Wo Dichte beginnt - Zu ‚Surround‘ von Heike Klusmann**, in: Wehrhanlinie - Kontinuum und Schnitt, hg. vom Kulturamt der Landeshauptstadt Düsseldorf, Ausst. Kat. Aedes Architekturforum Berlin, Bielefeld 2016, S. 214-219.
- Vermittlungstexte zur künstlerischen Gestaltung der ‚Wehrhahnlinie‘**
Im Auftrag des Kulturamtes Düsseldorf, Düsseldorf 2016.
- 2015** **Weisende Wände – Eine sehr kurze Geschichte der Wandmalerei**, in: 191°S im Weltkunstzimmer Düsseldorf, Ausst. Kat. Weltkunstzimmer, Düsseldorf 2015, S. 3-4.
- Die Kunst, eine Höhle zu bauen**, in: Anna Weber, Ausst. Kat. Contemporary Pop Ups Galerie, Düsseldorf 2015, S. 27-29.
- Helm Anton Zirkelbach, Tailfinger Totentanz. 2008**, in: Vanitas. Graphiken. 1980-2010, hg. von Stefanie Knöll, Düsseldorf 2015, S. 80-89.
- 2013** **Welcome to the Jungle**, Katalogtext zur gleichnamigen fotografischen Serie von Karsten Kronas (im Druck). Auszug unter: <http://www.karstenkronas.com/sub/essays.html>
- Sie nennen es Arbeit**, Katalogtext zur Serie *Arbeit / Raum* (Arbeitstitel) von Christine Steiner im Rahmen ihres Stipendiums für Dokumentarfotografie der Wüstenrot-Stiftung (im Erscheinen).
- 2011** **Fa•mi•lie: Substantiv flat. Familia: Hausgemeinschaft**, in: Olga Kessler, Ein Kuss - System Familie, unveröffentlichte fotografische Diplomarbeit, FH Dortmund.
- 2010** **See As You**, in: Patrick Hamilton, Eine Partei, oder zum Glück gibt's Bayern, unveröffentlichte fotografische Diplomarbeit, FH Dortmund.
- 2009** **Malou van Breevoort/Valerie Schmidt, New Pictures**, Katalogtexte zu gleichnamiger Ausstellung, 30.10. - 04.12.2009, Koeln-Art Showroom, Köln, ISBN: 1103-874182-24-G.
- Mark Ansorg, stein sechzehn**, in gleichnamiger, im Eigenverlag veröffentlichter Publikation. <http://markansorg.de/>
- Das ökonomische Portrait: Die Vorstandsfotografie des Andreas Fechner**, in unveröffentlichter Publikation. <http://www.andreasfechner.de/>
- Mark Ansorg, landmarks (2008/2009)**, in gleichnamiger, im Selbstverlag veröffentlichter Publikation.

Ausstellungstexte und Projektbegleitung der Ausstellung **I, OBJECT. Portraitfotografien**, 30.01.-01.02.2009, Gloria Halle, Düsseldorf. Texte über: daniel hofer - dirk rose - eva baales - jonas holthaus - karsten kronas - kay röhlen - malte wandel - mark ansorg - michael englert - michael thieme - olga kessler - sabine springer - sandra muequin - valerie schmidt

Kat. Nr. 23: Alfred Rethel, der Tod als Erwürger, in: Narren - Masken - Karneval. Meisterwerke von Dürer bis Kubin aus der Düsseldorfer Graphiksammlung „Mensch und Tod“, hg. von Stefanie Knöll, Regensburg 2009, S. 128-131.

2006

Kat. Nr. 12, 87, 88, 89 und 90 in: Zum Sterben schön! Alter, Totentanz und Sterbekunst von 1500 bis heute, hg. von Andrea von Hülsen-Esch und Hiltrud Westermann-Angerhausen, 2 Bd., Ausst. Kat. Museum Schnütgen, Köln, Regensburg 2006, Bd. 2, S. 35 und 143-148.

Journalistische und essayistische Publikationen

2018

Neue Strategien für das Fotobuch und Interview Dieter Neubert, in: Photonews 7-8 (2018), S. 12-13.

2017-

Blog des Landesbüros für Bildende Kunst NRW (LaB K) Link:
<https://www.labk.nrw/diskutieren/aktuelles-2/>

2015

Was für eine Straße, in: HANT - Magazin für Fotografie, No. 5.

2015

Wen warnt man wie und wen wovor?, in: Christiane Frohmann (Hg.), Tausend Tode schreiben, ISBN ePub: 978-3-944195-55-1, ISBN mobi: 978-3-944195-56-8.

2014

Zur Sonne, zur Freiheit, in: HANT - Magazin für Fotografie, No. 4.