

List of Publications

Hanna Engelmeier

Books

2016: Der Mensch, der Affe. Anthropologie und Darwin-Rezeption in Deutschland, 1850-1900. Köln und Wien: Böhlau. [The book discusses the evolution of anthropology in Germany during the first wave of Darwinism].

Forthcoming in 2020: Trost. [Under contract with Matthes und Seitz. This essay explores contemporary literature and/as solace; featured authors will be among others David Foster Wallace, Theodor W. Adorno and Cheryl Strayed].

Special Issues and Edited Volumes

2017: Antiakademismus. Sonderheft von Mittelweg 36, 26. Jahrgang, H. 4-5, Hamburg: Hamburger Edition HIS (with Philipp Felsch) [Proceedings of the conference on anti-academicism].

2016: Mimesis und Figura. Mit einer Neuausgabe des „Figura“-Aufsatzes von Erich Auerbach. München: Fink. 2. Ed. 2018 (with Friedrich Balke). [Re-edition of Erich Auerbachs landmark essay on “figura”].

Forthcoming:

May 2019: Rembert Hüser: Geht doch. Under contract with Verbrecher Verlag, Berlin (with Ekkehard Knörer). [Anthology of writings of media and discourse Scholar Rembert Hüser].

October 2019: Epistemologie der Gruppe. Forschungsperspektiven 1920-1990. Sonderheft von Mittelweg 36, 28. Jahrgang, H. 4-5 (with David Kuchenbuch and Timo Luks). [Proceedings of the conference on epistemologies of the group].

Articles and Reviews

Forthcoming in 2019:

June: Für, mit, und gegen Auerbach. Über den Umgang mit einer philologischen Standardreferenz. In: Comparatio II (1), 2019. [The paper reflects on the uses of Auerbach’s modes of reading in various founding scenes of philological paradigms].

June: Eileen Myles: Ich komme nicht dahinter. In: Sprache im technischen Zeitalter, 6/2019. [An introduction to the work of Eileen Myles to the German readership, with a focus on autobiographical writing].

July: Annie Ernaux spricht für sich. In: Texte zur Kunst, Special Issue: Literature. [On the autofiction by Annie Ernaux].

October: Halb Buch, halb QR-Code. Mit Maren Kames am Lyriktelefon. In: Zeitschrift für Medienwissenschaft, 21 (2019). [On the employment of QR code technology in the poetry of Maren Kames].

2018 [Review] Uwe Hoßfeld: Geschichte der biologischen Anthropologie in Deutschland. In: ISIS. A Journal of the History of Science Society. Vol. 109, Issue 2, S. 413-414.

2018 [Review] Christine Weder: Intime Beziehungen. Ästhetik und Theorien der Sexualität um 1968. In: Zeitschrift für deutsche Philologie. Heft 2/18.

- 2018: Selbsteinlieferung oder: Vorlass nach Marbach! In: Deutsche Zeitschrift für europäisches Denken. Jg. 72, H. 830. S. 33-64. [*On the literary estates donated by living writers to the Deutsches Literaturarchiv Marbach*].
- 2017: „Gegen die Uni studieren“. Ein Vorwort. In: Antiakademismus. Sonderheft von Mittelweg 36, 26. Jahrgang, H. 4-5. Hamburg: Hamburger Edition HIS, S. 4-13 (with Philipp Felsch). [*Introduction to the proceedings of the conference on anti-academicism*].
- 2017: Zu den Pers. Akten „Luhmann“. In: Merkur-Blog: <https://www.merkur-zeitschrift.de/2017/12/04/zu-den-pers-akten-luhmann/>, 4. Dezember 2018 (with Fabian Steinhauer). [*Niklas Luhmann's personnel record from his days at the district court of Lüneburg revisited*].
- 2017: Was ist die Literatur in ‚Digitale Literatur‘? In: Merkur. Deutsche Zeitschrift für europäisches Denken. Jg. 71, H. 823, S. 31-45. [*On the notion of the literary in recent contributions (Hannes Bajohr, Gregor Weichbrodt) to the genre of "digital literature"*].
- 2016: Fools Rush In. Ein Besuch bei der Sokal-Affäre, anlässlich ihres 20. Geburtstages. In: Merkur. Deutsche Zeitschrift für europäisches Denken. Jg. 70, H. 811, S. 43-56. [*The Sokal affair, revisited*].
- 2016: Kommentiertes Vorlesungsverzeichnis. Ankündigung und Versprechen des ‚akademischen Unbewußten‘. In: Friedrich Balke, Bernhard Siegert und Joseph Vogl (Hg.): Archiv für Mediengeschichte 16 (Medien der Bürokratie). München: Fink, S.131-140. [*On the history and functions of syllabi, with a focus on cultural studies, Berlin 1994-2002*].
- 2016: Die Wirklichkeit lesen. Figura und Lektüre bei Auerbach. In: Friedrich Balke und Hanna Engelmeier: Mimesis und Figura. Mit einer Neuausgabe des „Figura“-Aufsatzes von Erich Auerbach. München: Fink, S. 89-118. [*Auerbachs reading practices and their relation to his notion of "Wirklichkeit"*].
- 2015: „Objekt Offen, Publikum im Kasten“. Die Medienanthropologie Gabriel von Max’. In: Christiane Voss und Lorenz Engell: Mediale Anthropologie. München: Fink, S. 83-105. [*Archival records of the realist/darwinist painter Gabriel von Max read as media anthropology*].
- 2015: Klimts Gorilla. Feindliche Gewalt, Typhon oder Gesamtkunstwerk? In: Cornelia Ortlieb, Patrick Ramponi und Jenny Willner: Das Tier als Medium und Obsession. Zur Politik des Wissens von Mensch und Tier um 1900. Berlin: Neofelis Verlag, S. 221-247. [*Analysis of Gustav Klimt's Beethoven Frieze and his reception of contemporary perspectives on evolutionary theory and anthropology*].
- 2014: Die „Mystick des Daseins“ und die Anthropologie. Zu den Affengemälden von Gabriel von Max. In: IFKnow, 01/2014, S. 6–7. [*On Gabriel von Max's paintings of apes*].
- 2014 [Review]: Biopolitik avant la lettre? Zu Markus Jansen: Das Wissen vom Menschen. Franz Kafka und die Biopolitik. In: Jessica Ullrich und Antonia Ulrich: Tierstudien. Berlin: Neofelis Verlag, S. 186–188.
- 2014: Totalismus. Karl Ove Knausgård's „Mein Kampf“, bis jetzt. in: Merkur. Deutsche Zeitschrift für europäisches Denken. Jg. 68, H 11, S. 1017-1022. [*Essay on the mimetic qualities of Knausgård's "My Struggle"-series*].
- 2013 [Review]: Schwierigkeiten mit der „Darstellungsebene“. Zu Daniel Schneiders Forschung über deutsche Kolonialromane. In: KulturPoetik Bd. 13 (H.2), S. 289-292.
- 2012 [Review]: Manipulation – Bewußtseinserweiterung – Transzendenz. Zu: Katrin Solhdju: Selbstexperimente. Die Suche nach der Innenperspektive und ihre epistemologischen Folgen. In: KulturPoetik Bd. 12,1, S. 123–126.
- 2011: Einmal sah ich...Varanasi und die Poetik Josef Winklers. In: Manfred Durzak: Bilder Indiens in der deutschsprachigen Literatur. Frankfurt: Peter Lang, S. 61–71 [*Josef Winkler's poetics developed in "Roppongi" and other works, a comparative perspective on Peter Weiss's "Abschied von den Eltern"*].

**Recent Essays, journalistic and literary work:
(English summaries upon request)**

- 2019 [Review]: Das Alter ist ein Massaker. Peinlich berührt arbeitet man sich durch die Seiten: In seinem neuen Buch *Endlos leben* philosophiert der französische Schriftsteller Frédéric Beigbeder über den Tod. In: *Süddeutsche Zeitung*, Nr. 3, 4. Januar 2019, S. 14.
- 2019 [Review Essay]: Von ganzem Herzen Nein. In ihrem neuen Buch beschäftigt sich Sheila Heti mit der Frage, ob sie Mutter werden soll. Ihr Versuch, fern von äusseren Erwartungen Antworten zu finden, ist eine Übung in weiblicher Autonomie. [Rez. zu Sheila Heti: *Mutterschaft*]. In: *Republik*, 4. März 2019, <https://www.republik.ch/2019/03/04/von-ganzem-herzen-nein>.
- 2019 [Review]: Portrait der Künstlerin als begehrte Frau. Avantgarde in Wien, Bohème in Berlin: Carolin Würfel kennt das Leben Ingrid Wieners, die mehr als Kochen und Weben beherrscht. [Rez. zu Carolin Würfel: *Ingrid Wiener und die Kunst der Befreiung. Wien 1968 | Berlin 1972*]. In: *Frankfurter Allgemeine Zeitung*, 5. März 2019, S. 10.
- 2019 [Review]: Bewegtes Leben. Kommunismus, Exil, Schoah, DDR, vier Ehen. Über ihren Vater hat die Schriftstellerin Barbara Honigmann ein erstaunlich zugewandtes Buch geschrieben: „Georg“. In: *Literataz*, 20. März 2019, S. 2.
- 2018 [Essay]: Schreibszene 1987/2017. In: *Merkur Blog*: <https://www.merkur-zeitschrift.de/2018/03/02/schreibszene-frankfurt-19872017/>, 2. März 2018.
- 2018 [Essay]: Sekundäre Prozesse. In: Alfried Krupp von Bohlen und Halbach-Stiftung: *Im Krankenhaus*. Leipzig: Spector Books, S. 113-119.
- 2018 [Review]: Verklemmtheit und Seminar-Scham [Andreas Maier: *Die Universität*]. In: *die tageszeitung*, 24. März 2018, S. 14.
- 2018 [Review]: Stil got the blues [Maggie Nelson: *Bluets*]. In: *die tageszeitung*, 6. August 2018, S. 15
- 2018 [Review]: Mit großer Hingabe an das Unglück [Heinz Strunk: *Das Teemännchen*]. *die tageszeitung*, 17. September 2018, S.15
- 2018 [Review]: Nicht jeder Hochstapler ist charmant. Neu übersetzt: In seinem Roman „Der Widersacher“ erprobte Emmanuel Carrère die Kunst der Verwandlung des Faktischen. [Emmanuel Carrère: *Der Widersacher*]. In: *Süddeutsche Zeitung* Nr. 241, 19. Oktober 2018, S. 18.
- 2018 [Review]: Die Scham des Mädchens von 1958. [Annie Ernaux: *Erinnerungen eines Mädchens*]. In: *die tageszeitung*, 17. November 2018, S. 16.
- 2018 [Review]: 24-Stunden-Workout fürs Gemüt [A.L. Kennedy: *Süßer Ernst*, 27. November 2018). In: *Republik*, <https://www.republik.ch/2018/11/27/24-stunden-workout-fuers-gemuert>
- 2017 [Essay] Hauptsache, dagegen [On antiacademicism]. In: *DIE ZEIT*, No. 13, 25. März 2017, S. 63.
- 2017[Review]: Emotionales Recycling [Emmanuel Carrère: *Ein russischer Roman*]. In: *Frankfurter Allgemeine Zeitung*, Nr. 92, 20. April 2017, S. 12.
- 2017 [Review]: Rückkehr ins 21. Jahrhundert [Karl Ove Knausgård: *Kämpfen*]. In: *die tageszeitung*, 22. Mai 2017, S. 15.
- 2016 [Review]: Was einen beschenkt und bedroht [Maren Kames: *Halb Taube, halb Pfau*]. In: *die tageszeitung*, 19. Dezember 2016, S. 15.
- 2016 [Essay Series]: Brief aus Wien. In: *Merkur Blog*:
Teil I: Wiederholen, durcharbeiten, <https://www.merkur-zeitschrift.de/2016/03/18/brief-aus-wien-i-wiederholen-durcharbeiten/>, 18. März 2016.
Teil II: In der Kirche, <https://www.merkur-zeitschrift.de/2016/04/13/brief-aus-wien-ii-in-der-kirche/>, 13. April 2016.
Teil III: Nina Simone im Zillertal, <https://www.merkur-zeitschrift.de/2016/05/02/brief-aus-wien-iii-nina-simone-im-zillertal/>, 2. Mai 2016.

Teil IV: Im Schwimmbad, <https://www.merkur-zeitschrift.de/2016/05/23/brief-aus-wien-iv-im-schwimmbad/>, 23. Mai 2016.

- 2015 [Review Essay]: Der Sensor blinkt, aber die Poesie ist kaputt. Michel Houellebecqs Roman Unterwerfung. In: Merkur Blog: <http://www.merkur-zeitschrift.de/2015/01/der-sensor-blinkt-aber-die-poesie-ist-kaputt-michel-houellebecqs-roman-unterwerfung/>, 26. Januar 2015 (with Pierre-Héli Monot).
- 2015 [Reporting]: Synthetisches Symposium. Eine Tagung zu „Evolution in Menschenhand?“ in Berlin. In: Merkur Blog. <http://www.merkur-zeitschrift.de/2015/03/synthetisches-symposium-eine-tagung-zu-evolution-in-menschenhand-in-berlin/>, 17. März 2015.
- 2015 [Review]: Ape Culture. In: DIE ZEIT Online. <http://www.zeit.de/kultur/2015-05/ape-culture-ausstellung>, 4. Mai 2015.
- 2015 [Essay]: Die Gretchenfrage. In: Merkur. Deutsche Zeitschrift für europäisches Denken. Jg. 69, H 793. S. 30-39.
- 2015 [Review Essay]: Neues aus KOKanien. In: Merkur Blog. <http://www.merkur-zeitschrift.de/2015/09/neues-aus-kokanien/>, 19. September 2015.
- 2015 [Reporting]: 20:30h bis 21h, 22:15 bis 23h: Signiermöglichkeit. Zu Karl Ove Knausgård in den Berliner Festspielen. In: Merkur Blog. <http://www.merkur-zeitschrift.de/2015/10/2030h-bis-21h-2215-bis-23h-signiermoeglichkeit-zu-karl-ove-knausgard-in-den-berliner-festspielen/>, 6. Oktober 2015.
- 2013 [Essay]: Zehn Prozent Steigung. In: manuskripte. Zeitschrift für Literatur. Jg. 53, H 199, S. 22-35.
- 2013 [Short Story]: Kinder, BRD. In: manuskripte. Zeitschrift für Literatur. Jg. 53, H 201, S. 13-22.
- 2012 [Short Story]: Konsum. In: manuskripte. Zeitschrift für Literatur. Jg. 52, H 195, S. 24-31.
- 2011 [Short Story]: Tiergarten / Das Mögliche schreiben / Eine Gesundheitsprüfung. In: manuskripte. Zeitschrift für Literatur. Jg. 51, H 191, S. 5-24.